

Italofonia: lingua oltre i confini la forza musicale della lingua italiana



Jeddah, lunedì 13 ottobre 2025 ore 20
Saudi Music Hub

Lezione concerto in occasione della Settimana della
Lingua Italiana nel Mondo

Ivanna Speranza, soprano
Luca Ciammarughi, pianoforte

per prenotazioni/to book your seat click here:

<https://forms.gle/3u36JEvwtD3oNbZ57>

si ringraziano



Programma

Claudio Monteverdi

Si dolce è il tormento per soprano e pianoforte

Domenico Scarlatti

Sonata in re minore K 9 per pianoforte "*Allegro*"

Wolfgang Amadeus Mozart

Dalla Sonata K 331. Terzo movimento "*Alla turca*" per pianoforte

Lucio Battisti

E penso a te per soprano e pianoforte

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28. n. 4 "*Largo*" per pianoforte

Mina

Un anno d'amore per soprano e pianoforte

Franco Battiato

L'addio per pianoforte

Georg Friedrich Händel

Dalla Suite in sol minore "*Passacaglia*" per pianoforte

Giacomo Puccini

"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi per soprano e pianoforte

Gioacchino Rossini

"Una voce poco fa" da Il barbiere di Siviglia per soprano e pianoforte

Vincenzo Bellini

"Casta Diva" da Norma trascr. per pianoforte solo

Gaetano Donizetti

"O luce di quest'anima" da Linda di Chamounix per soprano e pianoforte

Soprano argentino di origini italiane, **Ivanna Speranza** è interprete raffinata, capace di attraversare con naturalezza e intensità l'intero repertorio vocale: dall'opera al crossover, dalla musica da camera al tango. Con una voce luminosa, una tecnica solida e uno stile scenico appassionato ed elegante, ha conquistato i pubblici dei cinque continenti. Ha studiato in Italia con Maestri d'eccezione: Arrigo Pola, Luciano Pavarotti e Mirella Freni. Si è esibita nei principali teatri italiani ed esteri, affrontando con versatilità i grandi ruoli del repertorio lirico e collaborando con artisti di fama mondiale come Riccardo Muti, Claudio Scimone, Patrick Fournillier, Hugo de Ana, José Carreras, Vittorio Grigolo, José Cura.

Parallelamente, Ivanna dedica grande impegno alla didattica e alla formazione vocale. La sua discografia comprende diverse pubblicazioni, tra cui *Virtuosity Arias*, *Romanza Italiana*, *Sin Confines* e *Canta tu Canto*. Ha inoltre preso parte alla registrazione ufficiale del volume *Mozart da vicino* di Lorenzo Arruga per Rizzoli.

È stata testimonial per Kia Motors (spot vincitore al Festival di Cannes) e ambasciatrice culturale per Seven Eleven in Corea. In più occasioni è stata invitata a rendere omaggio ufficiale al Maestro Luciano Pavarotti.

Luca Ciammarughi è pianista, conduttore radiofonico, scrittore. Da vent'anni in onda su Radio Classica, ha scritto numerosi libri, fra cui *Soviet Piano*; *Schubert*; *Non tocchiamo questo tasto*; *Le ultime Sonate di Schubert*; *Da Benedetti Michelangeli alla Argerich*. Ha curato il volume *Appunti per un metodo di pianoforte di Chopin*. Ha tenuto concerti in Europa, Stati Uniti e America latina. L'ultima sua uscita discografica è *Rameau nello specchio di Saint-Saens*, per Sony. Collabora con il Teatro alla Scala e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È docente di ruolo di musica vocale da camera al Conservatorio di Novara. Ha curato recentemente un progetto di musica e danza al Colab del Trinity Laban di Londra ed è stato relatore in un convegno al CNSMD di Parigi. Gian Paolo Minardi ha scritto di lui: "L'impegno dell'interprete s'intreccia fruttuosamente con quello del critico, dello studioso, del comunicatore, nel segno di una sottile irrequietezza che traspare dalla stessa scrittura, una prensilità che si irradia in tanti riverberi, iperboli, incursioni fulminee in altri terreni poetici".

Ha collaborato con Daniel Barenboim per il cartone animato "Max & Maestro", Premio Abbiati ed è stato diretto da Shlomo Mintz nel Concerto incompiuto n. 6 di Beethoven. È direttore artistico di PianoSofia e PianoLab. Al Museo Teatrale alla Scala cura la rassegna "Dischi e tasti". Del giugno 2025 è l'uscita della monografia *Arturo Benedetti Michelangeli: Il mistero di un genio*.

Argentinian soprano with Italian roots, **Ivanna Speranza** is a refined interpreter, capable of moving with naturalness and intensity across the entire vocal repertoire: from opera to crossover, from chamber music to tango. With a luminous voice, solid technique, and a passionate yet elegant stage presence, she has captivated audiences on five continents. She studied in Italy with exceptional Maestri: Arrigo Pola, Luciano Pavarotti, and Mirella Freni. She has performed in major theaters in Italy and abroad, approaching with versatility the great roles of the operatic repertoire and collaborating with world-renowned artists such as Riccardo Muti, Claudio Scimone, Patrick Fournillier, Hugo de Ana, José Carreras, Vittorio Grigolo, and José Cura. At the same time, Ivanna devotes great commitment to teaching and vocal training. Her discography includes several recordings, among them *Virtuosity Arias*, *Romanza Italiana*, *Sin Confines*, and *Canta tu Canto*. She also took part in the official recording of *Mozart da vicino* by Lorenzo Arruga for Rizzoli. She has served as a testimonial for Kia Motors (in a commercial prized at the Cannes Festival) and as a cultural ambassador for Seven Eleven in Korea. On several occasions, she has been invited to pay official tribute to Maestro Luciano Pavarotti.

Luca Ciammarughi is a pianist, radio speaker, and writer. On air for twenty years with Radio Classica, he has published many books, including *Soviet Piano*; *Schubert*; *Non tocchiamo questo tasto*; *Le ultime Sonate di Schubert*; and *Da Benedetti Michelangeli alla Argerich*. He edited the volume *Notes for a Piano Method by Chopin*, and performed in Europe, the United States, and Latin America. His most recent recording is *Rameau nello specchio di Saint-Saëns* (*Rameau in the Mirror of Saint-Saëns*), released by Sony. He collaborates with Teatro alla Scala and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. He is a tenured professor of vocal chamber music at the Conservatorio of Novara and recently he curated a music and dance project at the Colab of Trinity Laban in London and was a speaker at a conference at the CNSMD in Paris.

Gian Paolo Minardi wrote of him: "The interpreter's commitment is efficaciously interwoven with that of the critic, the scholar, the communicator, marked by a subtle restlessness that emerges even in his writing — a grasp that radiates into echoes, hyperboles, and sudden incursions into other poetic realms."

He collaborated with Daniel Barenboim on the animated series *Max & Maestro* (winner of the Premio Abbiati) and was conducted by Shlomo Mintz in Beethoven's unfinished Concerto No. 6. He is the artistic director of PianoSofia and PianoLab. At the Museo Teatrale alla Scala, he curates the series *Dischi e tasti*. In June 2025, his monograph *Arturo Benedetti Michelangeli: The Mystery of a Genius* will be released.