بالتعاون مع

Consulate General of Italy
Gedda

Fondazione
La Società dei Concerti
Milano

الإيطالية: لغة تتجاوز الحدود
القوة الموسيقية للغة الإيطالية

جـدة
الاثنين 13 أكتوبر 2025، الساعة 8:00 مساءً
المركز السعودي للموسيقى

حفلة موسيقية
بمناسبة أسبوع اللغة الإيطالية في العالم

مغنية السوبرانو: إيفانا سبيرانزا
عازف البيانو: لوكا تشماروغي

مع الشكر

TAMER
ASG
OFFICIAL FERRARI DEALER FAST AUTO TECHNIC
LAMBORGHINI
1921 2021 Ignazio Messina & C.
Carlo Gavazzi Arabia
شركة عبدالله الجارد للتجارة المحدودة
Abdullah Al-Jared Trading Co.Ltd.
MANUEL

البرنامج الموسيقي

Claudio Monteverdi
Si dolce è il tormento per soprano e pianoforte

Domenico Scarlatti
Sonata in re minore K 9 per pianoforte "*Allegro*"

Wolfgang Amadeus Mozart
Dalla Sonata K 331. Terzo movimento "*Alla turca*" per pianoforte

Lucio Battisti
E penso a te per soprano e pianoforte

Fryderyk Chopin
Preludio op. 28. n. 4 "*Largo*" per pianoforte

Mina
Un anno d'amore per soprano e pianoforte

Franco Battiato
L'addio per pianoforte

Georg Friedrich Händel
Dalla Suite in sol minore "*Passacaglia*" per pianoforte

Giacomo Puccini
"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi per soprano e pianoforte

Gioacchino Rossini
"Una voce poco fa" da Il barbiere di Siviglia per soprano e pianoforte

Vincenzo Bellini
"Casta Diva" da Norma trascr. per pianoforte solo

Gaetano Donizetti
"O luce di quest'anima" da Linda di Chamounix per soprano e pianoforte

إيفانا سبيرانزا مغنية السوبرانو الأرجنتينية، ذات الأصول الإيطالية، الفنانة المتميزة،
تتمتع بقدرة فريدة على التنقل السلس والعميق بين مختلف طبقات الغناء، من الأوبرا إلى Crossover ومن موسيقى الحجرة إلى موسيقى التانغو، بصوتها المشرق وتقنيها الرصينة وحضورها المسرحي العاطفي والأنيق الذي أسر قلوب الحاضرين في خمس قارات.
تتلمذت في إيطاليا على يد أساتذة بارعين مثل

Arrigo Pola - Luciano Pavarotti - Mirella Freni

وقامت بالغناء على أهم المسارح داخل إيطاليا وخارجها، مجسدة ببراعة الأدوار المتنوعة لفن الـ Operatic Repertoire بالتعاون مع فنانين عالميين مثل:

Riccardo Muti - Claudio Scimone - Patrick Fournillier - Hugo de Ana - José Carreras - Vittorio Grigolo - José Cura

في الوقت عينه، كرست إيفانا جل وقتها للتدريّس والتدريب الصوتي لتشمل أعمالها الموسيقية المسجلة على أعمال فنية متنوعة، من بينها:

Virtuosity Arias - Romanza Italiana - Sin Confines - Canta tu Canto.

كما شاركت في التسجيل الرسمي لعمل Mozart da Vicino من تأليف Arruga Lorenzo لصالح دار Rizzoli.
وكانت حاضرة خلال إعلان شركة Kia Motors (إعلانٍ تجاري حصل على جائزة في مهرجان كان)، وأيضاً حضرت كسفيرة ثقافية لشركة Seven Eleven في كوريا و تمت دعوتها وفي مناسباتٍ مختلفة لتقديم تحية رسمية للمايسترو Luciano Pavarotti.

عازف البيانو لوكا تشماروغي، مقدم إذاعي وكاتب،
قدم برامج إذاعية على الهواء مباشرة لمدة عشرين عاماً على إذاعة راديو Classica ونشر العديد من الكتب من بينها:
Da Soviet Piano – Schubert - Non tocchiamo questo tasto - Le ultime Sonate di Schubert - Benedetti Michelangeli alla Argerich.

كما قام لوكا تشياماروجي بتحرير ملاحظات مجلد Piano Method الذي قدمه Chopin و الذي تم عزفه في أوروبا وفي الولايات المتحدة وفي أمريكيا اللاتينية، كما أن أحدث تسجيل له صدر تحت عنوان:
Rameau in the Mirror of Saint-Saëns الذي أصدرته شركة Sony.

وتعاون مع مسرح: Scala وأكاديمية Nazionale di Santa Cecilia.
فضلا عن أنه أستاذ متفرغ لموسيقى الحجرة الصوتية في معهد Novara الموسيقي، وقد أشرف مؤخرًا على مشروع موسيقي راقص في دار Trinity Laban في لندن، وكان متحدثًا في مؤتمر الكونسرفتوار الوطني العالي للموسيقى والرقص في باريس CNSMD.

كتب عنه Gian Paolo Minardi ما يلي: تتشابك احترافية العازف بفعالية مع التزام الناقد والباحث والمُراسل، ويتميز بقلق خفي يتجلى حتى في كتاباته التي تضج بأصداء ومبالغات وتوغلات مفاجئة لعوالم شعرية أخرى.
و تعاون أيضا مع Daniel Barenboim في مسلسل الرسوم المتحركة Max & Maestro (الحائز على جائزة Abbiati) و الذي أخرجه Shlomo Mintz في حفل موسيقى بيتهوفن الغير مكتملة رقم 6.

فضلا عن أنه المدير الفني في PianoSofia وPianoLab و في المتحف المسرحي Scala، كما أشرف على سلسلة أقراص وتذوق - Dischi e Tasti و أصدر كتابه الخاص في يونيو ٢٠٢٥، بعنوان: Arturo Benedetti Michelangeli لغز عبقري.